

Напѣвъ, заимствованный изъ богослужебныхъ кн наго церковнаго пѣнія, изданныхъ Святѣйшимъ Синодс ходится постоянно и неизмѣнно въ верхнемъ голосѣ. І партію — самую высокую, исполняетъ 1-й или 2-й дис вторую партію—2-й дискантъ или альтъ; третью партів норъ или альтъ; въ случаѣ если исполняетъ эту партію а онъ поетъ ее октавой ниже, четвертую партію исполн басъ или баритонъ.

Исполнять пъснопънія нужно тихо, спокойно и ров стараясь какъ можно точнье выдерживать продолжительност ноть. Впрочемъ, когда для исполненія представляется рядь круглыхъ ноть, въ этомъ случать продолжительность ихъ доджна нъсколько уменьшаться, — темпъ ускоряется.

Если участвующихъ въ корѣ болѣе одного для каждой партіи, т. е. не менѣе 8 человѣкъ, то исполненіе каждаго пѣснопѣнія должно быть непрерывно, безъ остановокъ; хоръ въ этомъ случаѣ долженъ переходить отъ одной музыкальной фразы къ другой безостановочно, безъ перерыва звука. Переводить же дыханіе каждый изъ участвующихъ въ корѣ можеть на полуфразахъ и при томъ разновременно другъ съ другомъ.

«Пъніе Церновных» службь», составленное А. Архангельскимъ, можеть быть исполняемо, кромъ хора изъ смъшанныхъ голосовъ и хоромъ голосовъ однородныхъ, причемъ голосовыя партіи распредъляются слъдующимъ образомъ:

- 1) Въ хор т, состоящемъ изъ теноровъ и басовъ: партія дисканта исполняется первымъ теноромъ; партія втораго дисканта или альта—вторымъ теноромъ, а партія тенора или альта—баритономъ.
- 2) Въ хоръ, состоящемъ изъ дискантовъ и альтовъ (въ женскомъ хоръ): партію дисканта исполняетъ первый дискантъ; партію альта исполняетъ второй дискантъ; партію тенора исполняетъ альтъ первый; партію басса исполняетъ альтъ второй. Все пѣніе, какъ въ мужскомъ, такъ и въ женскомъ коръ, исполняется на полтора тона выше, т. е. въ В-dur, вмъсто G-dur; при этомъ партія басса понинается въ своей основной нотъ соль на большую сексту, т. е. берется, вмъсто соль, нижнее си-бемоль.
- 3) Въ хоръ, состоящемъ изъ альта, тенора и басса, партію дисканта исполняетъ альтъ; партію альта или втораго дисканта исполняетъ теноръ первый; партію тенора исполняетъ теноръ второй; все пѣніе исполняется или въ D-dur, или въ Es-dur, вмъсто G-dur.

2019 P A721 P V.8

СЛУЖБА

СВ. АПОСТОЛУ ІОАННУ БОГОСЛОВУ.

26 Сентября.

1219551





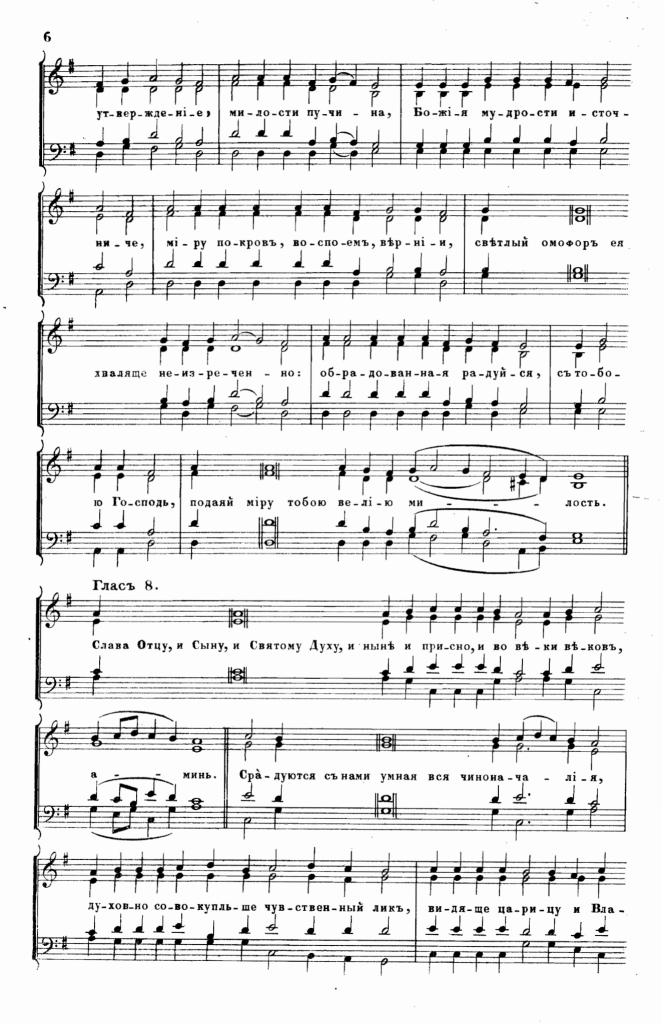






СЛУЖБА покрову пресвятыя вогородицы 1 Октября.



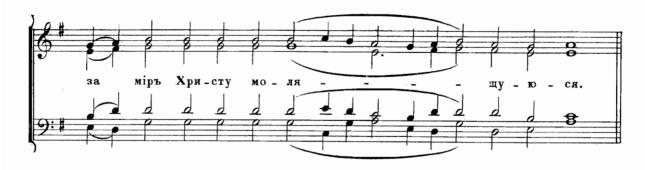














Стихира послъ "Помилуй мя Боже," гласъ 8 "Срадуются сънами умная вся чиноначалія" см. выше.





На литургіи прокименъ гласъ 3. "Величитъ душа моя Госнода"

явленію иконы пресвятыя владычицы богородицы казанскія. 22 Октября.

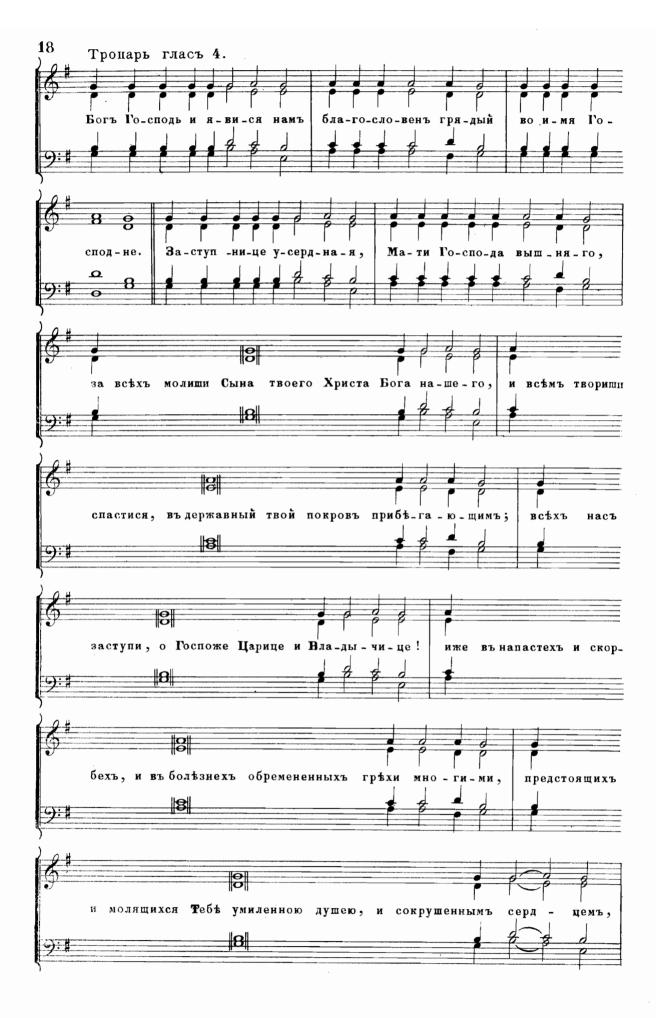
















Стихира послъ "Помилуй мя Боже," гласъ 8 "Пріидите возрадуемся" см. выше.



СВ НИКОЛАЮ ЧУДОТВОРЦУ.

6 Декабря.















на обръзание господне.

1 Января.













СВ. НИКОЛАЮ, МУРЪ ЛИКІЙСКИХЪ ЧУДОТВОРЦУ, 9 Мая.



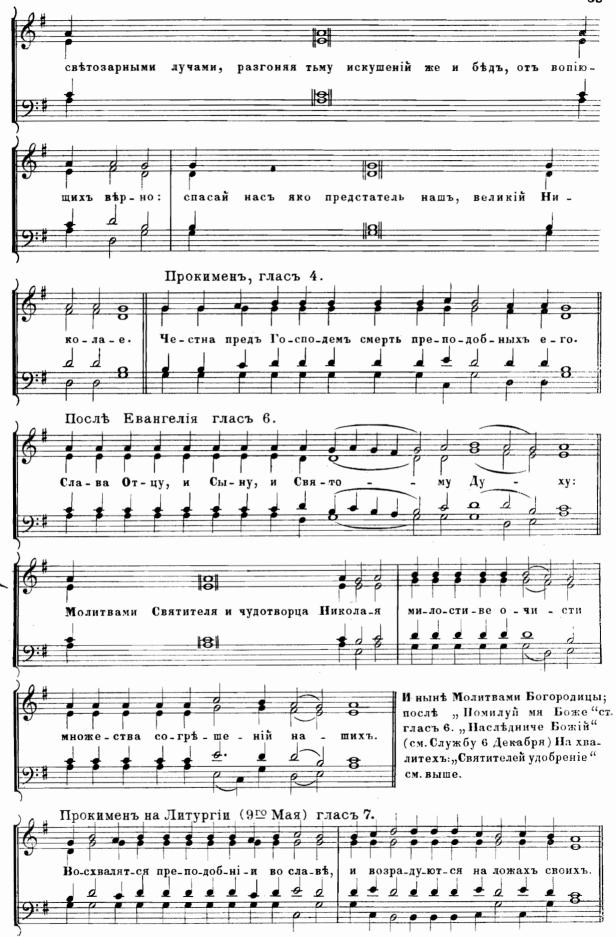












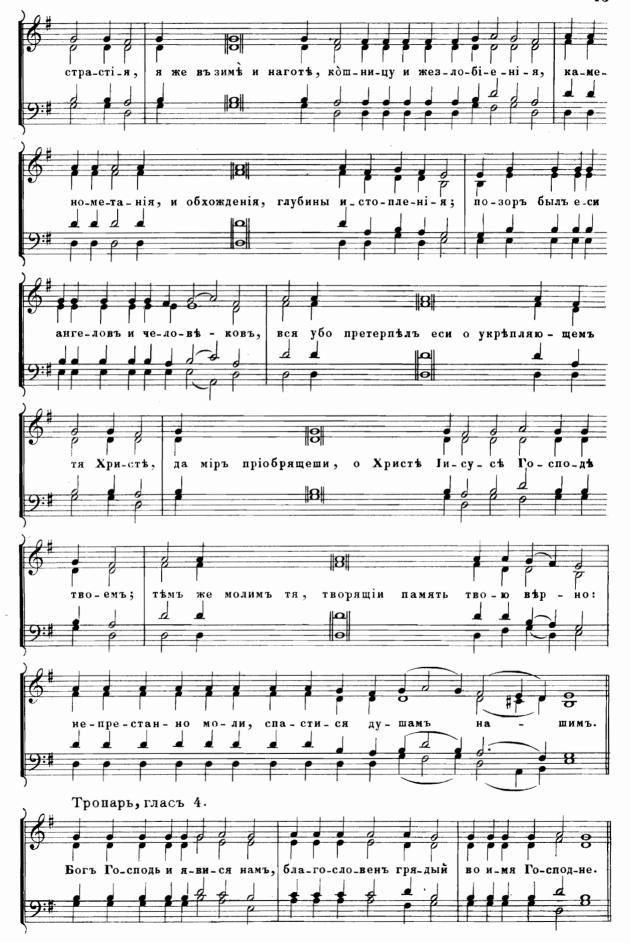
СЛУЖБА

АПОСТОЛАМЪ ПЕТРУ И ПАВЛУ 29 Іюня.

















СЛУЖБА

УСЪКНОВЕНІЮ ГЛАВЫ ПРОРОКА ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ІОАННА.

29 Августа.



Слава и нынъ. Богородиченъ: "Кто тебе не ублажитъ"









Послъ стихиръ на хвалитехъ Слава и нынъ: Богородице ты еси лоза, гласъ 6.



СЛУЖБА

АЛЕКСАНДРУ НЕВСКОМУ

30 Августа.











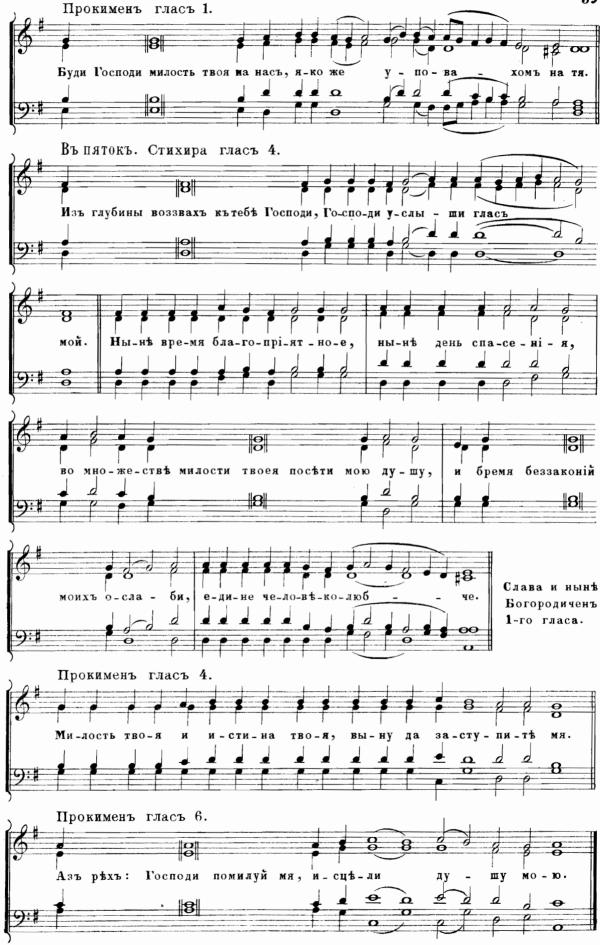


ВТОРАЯ СЕДМИЦА

Св. великаго поста.







третья седмица.







четвертая седмица.







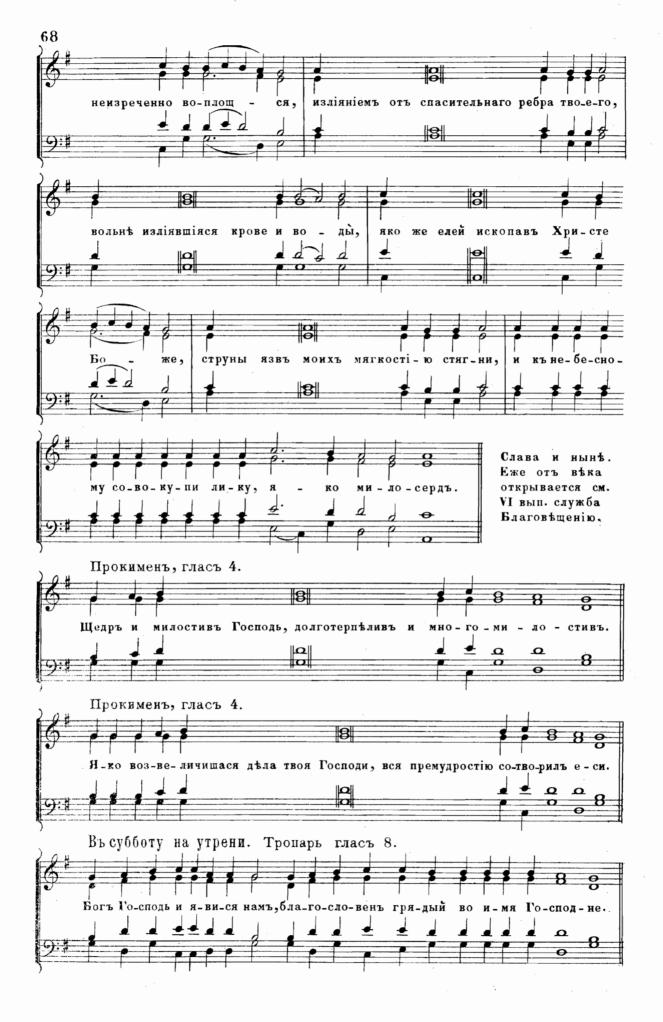
пятая седмица.













ШЕСТАЯ СЕДМИЦА.

(Недъля Ваій)



пер-ста о-ро-ша - ю - ша, бо-лъз-нующу моему языку въ нега-си-момъ о-гни,







вогородичны воскресны,

на 8 гласовъ послъ стихиръ на Господи воззвахъ.

















воскресныя стихиры

НА СТИХОВНЪ 8™ ГЛАСОВЪ.









Отъ Спб. Дух. Ценз. Ком. печатать дозволяется 1898 г. Марта 13 д. Цензоръ Архимандритъ Климентъ.